

Konzert für Klavier und Blasorchester

Ralph Bernardy

2023 / 2025

AUFFÜHRUNGSPRAKTISCHE HINWEISE

Artikulation

Die Abstufung der Akzente ist wie folgt:

sfz bzw. ***sfz***

Besonders scharfe, herausgehobene Akzente, danach ggf. *subito p*

>

starker Akzent

^

Dem > untergeordneter, »melodischerer« Akzent, häufig nur leichte Markierung

Die Pedalangaben in der Klavierstimme sind nicht systematisch und ohne Anspruch auf Vollständigkeit und dienen nur der groben Orientierung. Natürlich ist ein weit differenzierterer Pedaleinsatz als in der Notation darstellbar erwünscht. Alle kadenzartigen Passagen sind mit größtmöglicher Freiheit (quasi *senza misura*) und einem improvisatorischen Gestus auszuführen.

Metrik / Taktarten

Fast alle Takte können in 3, 4 oder 5 (gelegentlich 6) Schlägen verstanden und geschlagen werden. Die jeweiligen Takteile sind jedoch »elastisch« und können entweder eine Viertel oder eine punktierte Viertel betragen. Der Grundpuls ist die Viertel, Einsätze sind in der Regel in Vierteln zu geben. Die punktierten Viertel können als gedehnte Viertel empfunden werden.

Daraus ergeben sich beispielsweise folgende häufig vorkommende Gruppierungen:

»gedacht« und geschlagen:

3 / "4"

4 / "4"

5 / "4"

gruppiert:

♩.♩.♩ oder ♩.♩.♩

♩.♩.♩

♩.♩.♩.♩

notiert:

7 / 8

10 / 8

12 / 8

Die konventionell notierte Form ist eine Kompromisslösung; die Takteilung bzw. die Pulseinheiten muss der Noten- bzw. Pausensetzung entnommen werden. Im Extremfall haben zwei aufeinanderfolgende scheinbar gleiche Takte unterschiedlich viele Schläge (de facto also ein nicht notierter Taktwechsel), wie das folgende, häufig wiederkehrende Muster:

»gedacht« und geschlagen:

5 / "4"

4 / "4"

gruppiert:

♩.♩.♩.♩

♩.♩.♩.♩

notiert:

12 / 8

Im ersten Klaviersolo (T. 18 – 29) sind die Taktangaben entgegen der Konvention exemplarisch »wie gedacht« notiert. Anschließend habe ich mich aus pragmatischen Gründen für die »korrekte« konventionelle, mehr der Gewohnheit entsprechende Notation entschieden.

Allegro assai ♩ = ca. 168

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1/2

Englischhorn

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Kontrabassklarinetten in B

Fagott 1/2

Kontrafagott

Altsaxophon in Es 1

Altsaxophon in Es 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Klavier

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Trompete in B 3/4

Posaune 1

Posaune 2

Bassposaune

Euphonium

Tuba 1

Tuba 2

Kontrabass

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Drumset

4 *Cadenza*

ff

6 *zögernd & sehr frei im Takt*

p espr.

erwas bewegter

11

f

p cresc.

f

pp

16 *noch etwas bewegter*

f

Allegro con brio ($\text{♩} = \text{ca. } 124$)

p leggiero ma agitato

f

20

mp

f p

f

p

26

ff

p

f con forza

Score for a large ensemble, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into measures, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1/2
- Ehn.
- Klar. Es
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Klar. B 3
- Bassklar. B
- Kbk1. B
- Fag. 1/2
- Kfag.
- Altsax. Es 1
- Altsax. Es 2
- Tensax. B
- Barsax. Es
- Kl.
- Hrn. F 1/2
- Hrn. F 3/4
- Trp. B. 1
- Trp. B. 2
- Trp. B. 3/4
- Pos. 1
- Pos. 2
- Bspos.
- Euph.
- Tub. 1
- Tub. 2
- Kb.
- Pauken
- Perc. 1
- Perc. 2
- Drumset

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f* for fortissimo). The measures are numbered 10, 12, 14, 16, 18, and 20. The percussion section (Perc. 1, Perc. 2, and Drumset) is shown at the bottom of the score.

166 *con grandezza*

Fl. 1 *mp* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Fl. 2 *mp* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Ob. 1/2 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Ehn. *mf* *f* *più f* *p*

Klar. Es. *mf* *f* *più f* *p*

Klar. B 1 *mp* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Klar. B 2 *mp* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Klar. B 3 *mp* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Bassklar. B. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Kbk1. B. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Fag. 1/2 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Kfag. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Altsax. Es 1 *mp* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Altsax. Es 2 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Tensax. B. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Barsax. Es. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Kl. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Hrn. F 1/2 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Hrn. F 3/4 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Trp. B. 1 *mp* *mf* *f* *più f* *p*

Trp. B. 2 *mf* *f* *più f* *p*

Trp. B. 3/4 *p* *mf* *f* *più f* *p*

Pos. 1 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Pos. 2 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Bspos. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Euph. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Tub. 1 *mp* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Tub. 2 *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Kb. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Pauken *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Perc. 1 *gr. Trommel* *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Perc. 2 *mf* *f* *più f* *p*

Glock. *mf* *f* *più f* *p* *pp*

Drumset *p* *mf* *p* *f* *p* *più f* *p*

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Kl.

Fl. 1

Fl. 2

Klar. B 1

Klar. B 2

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Kl.

Hrn. F 1/2

Hrn. F 3/4

Pauken

180

This page contains the musical score for measures 180 through 184. The score is written for a large orchestra and a choir. The instruments and voices are listed on the left side of the page. The music is in 3/4 time and features a variety of melodic and harmonic textures. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The brass section provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The choir enters in measure 180 with a vocal line. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment. The percussion section is mostly silent, with some activity in the final measure.

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1/2
Ehn.
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Kbkl. B
Fag. 1/2
Kfag.
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Kl.
Hm. F 1/2
Hm. F 3/4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3/4
Pos. 1
Pos. 2
Bspos.
Euph.
Tub. 1
Tub. 2
Kb.
Pauken
Perc. 1
Perc. 2
Drumset

[illegible]

190

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Ehn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbk1. B

Fag. 1/2

Kfag.

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Kl.

Hrn. F 1/2

Hrn. F 3/4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Euph.

Tub. 1

Tub. 2

Kb.

Pauken

Perc. 1

Perc. 2

Drumset

mf

f

ff

mp

piu f

Open

p

201

Allegro assai (♩ = ca. 168)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Ehn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbkl. B

Fag. 1/2

Kfag.

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Kl.

Hrn. F 1/2

Hrn. F 3/4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Euph.

Tub. 1

Tub. 2

Kb.

Pauken

Perc. 1

Perc. 2

Drumset

Partitur

II.

[illegible]

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Ehn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbkl. B

Fag. 1/2

Kfag.

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Kl.

Hrn. F 1/2

Hrn. F 3/4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Euph.

Tub. 1

Tub. 2

Kb.

Pauken

Perc. 1

Perc. 2

Glock.

f

p

pp

mp

mf

fz

rit.

Etwas fließender

♩ = ca. 63

p dolce e depr.

mp dolce e depr.

mp cantabile

Partitur

II

Presto $\text{♩} = 198$

Vivace $\text{♩} = 132$

Flöte 1

Flöte 2

Oboe 1/2

Englischhorn

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Kontrabassklarinetten in B

Fagott 1/2

Kontrafagott

Altsaxophon in Es 1

Altsaxophon in Es 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Klavier

Horn in F 1/2

Horn in F 3/4

Trompete in B 1

Trompete in B 2

Trompete in B 3/4

Posaune 1

Posaune 2

Bassposaune

Euphonium

Tuba 1

Tuba 2

Kontrabass

Pauken

Percussion 1

Percussion 2

Drumset

24

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Ehn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbkl. B

Fag. 1/2

Kfag.

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Kl.

Hrn. F 1/2

Hrn. F 3/4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3/4

Pos. 1

Pos. 2

Bspos.

Euph.

Tub. 1

Tub. 2

Kb.

Pauken

Perc. 1

Perc. 2

Drumset

p

