

Ralph Bernardy

Drei Préludes

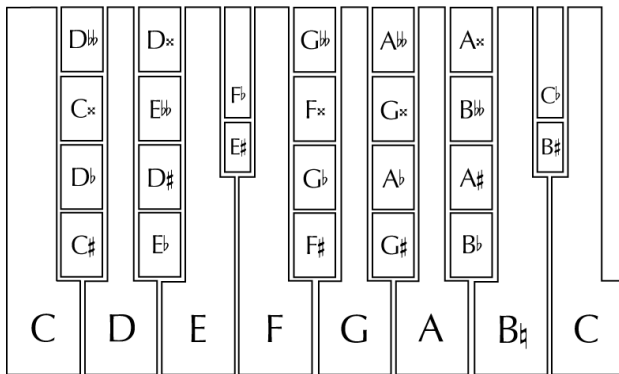
für das Clavemusicum omnitonum



2022

Aufführungspraktische Hinweise

Das *Clavemusicum omnitonum* ist 31-mitteltönig gestimmt. Die Tastenbelegung ist wie folgt:



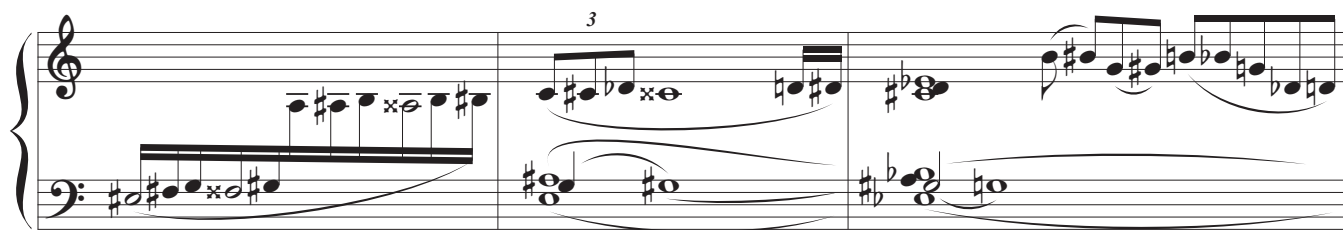
Die Préludes sind frei zu spielen (*quasi non mesuré*), Takte dienen primär der Gruppierung. X-tolen sind nicht metronomisch zu verstehen. Ganze Noten haben je nach Kontext etwa ihren eigentlichen Wert oder sind von unbestimmter Dauer. Bögen sind entweder Binde- oder Haltebögen; letztere, die nicht zu einer Note führen, bestimmen, wie lange die Taste niedergedrückt bleiben soll. Achtel- und Sechzehntelnoten mit weißen Notenköpfen werden gehalten, ein angehängter Haltebogen bestimmt wiederum deren Dauer.

Die Musik ist *septimal* konzipiert, d. h. unter Berücksichtigung septimaler Intervalle (7:4, 7:5, 9:7 etc.). Die Notation ist jedoch aufgrund der (der Temperatur) immanenten Enharmonik und zugunsten besserer Lesbarkeit »in Tabulatur«, d. h.:

<p><i>entspricht</i></p> <p>128:125</p>	<p><i>entspricht</i></p> <p>45:32</p>
<p>49:48</p>	<p>7:5</p>
<p>25:24</p>	<p>36:25</p>
<p>21:20</p>	<p>10:7</p>
<p>8:7</p>	<p>32:21</p>
<p>7:6</p>	<p>25:16</p>
<p>14:9</p>	<p>12:7</p>
<p>32:25</p>	<p>9:7</p>
<p>21:16</p>	<p>7:4</p>

Die notierten Töne umfassen den Quintenzirkel von G♭ bis A×, diesen überschreitende Töne (z. B. C♭, E×) sind daher entgegen ihrem musikalischen Sinn enharmonisch verwechselt notiert.

Prélude I



2

Prélude I

3

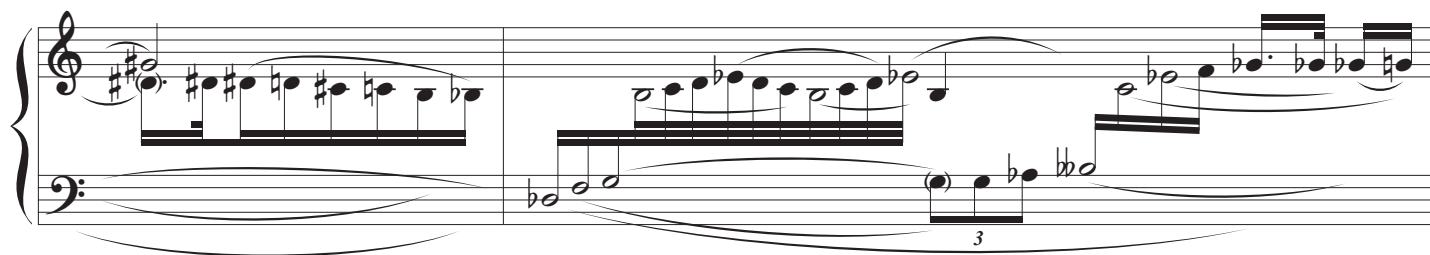
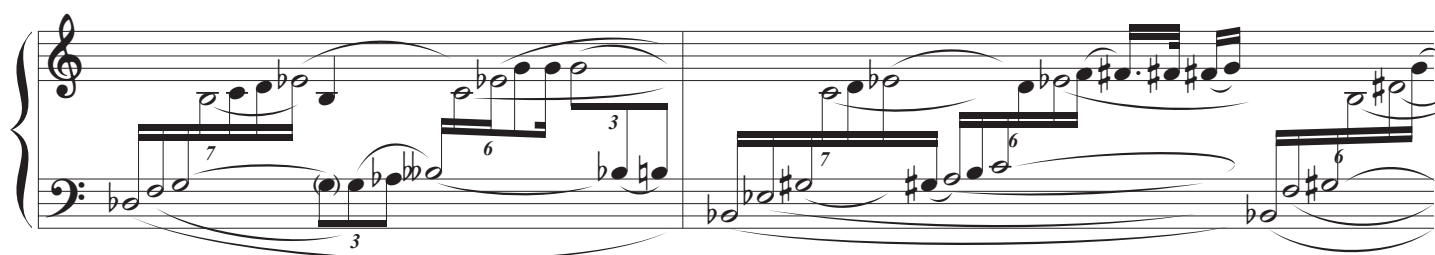
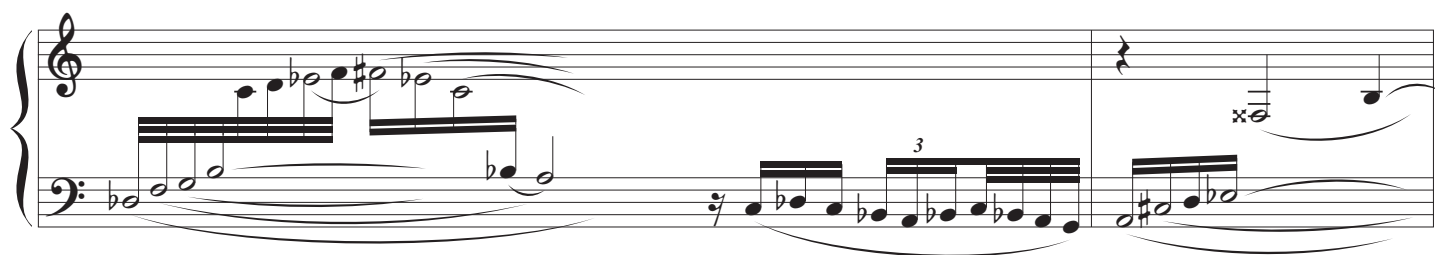
5

6

5

6

Prélude II



Prélude III

The musical score for "Prélude III" is presented in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).
- System 2:** The second system continues the melodic development in the treble and provides harmonic support in the bass. The key signature changes to one flat (Bb).
- System 3:** The third system features a five-note scale-like passage in the treble, marked with a "5" (quintuplet), and a corresponding bass line. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the treble.
- System 4:** The fourth system shows a melodic line in the treble and a bass line with a key signature change to two flats (Bb, Eb).
- System 5:** The fifth system concludes the piece with a melodic line in the treble and a bass line. The tempo marking *langsam* (slow) is present at the beginning of this system.